



نحن نبني الكثير من الجدران
والقليل من الجسور.
إسحاق نيوتن

وجهة



أحمد صلاح الزوري

وما هو بقول شاعر!!

يسمى بعضهم شعراء بمجرد قولهم تفاعلات أطلقوا عليها اسم (قصائد) زوراً وبهتاناً فهي خالية من المشاعر، فواحة باللا أدب. لم تجد قرائهم بما ينبغي أن يقال فانطلقوا نحو مالا ينبغي أن يتفوه به صبي له ربع عقل، قطعوا أوصال اللغة، واغتصبوا الحرف في وضوح النهار بل الأذى من ذلك أن لهم حضورهم وجمهورهم.

لو وقف أحدهم بعكاظ لصاح النابغة: اسكت، أخرج الله فاك، فورب الكعبة ما هو بقول شاعر، ولو رآها الخليل لقال: هذي معانٍ ما قرأتها في كتابي.

ما قيمة الشعر إذا لم يكن فياضاً بالمشاعر، زاخراً بالمعاني، ممتلئاً بالحكمة؟! وما هو قدر الشاعر إن لم ينقل بين سطوره تنهيدات العشاق، وأناة المكلومين؟! وما ثمن القصيدة إن لم تعبر عن جمال الحياة ورقة الوجود؟!..

فإن قلت لنا: المعنى في بطن الشاعر، سنجيبك: دع حروفك مع معانيك في بطنك فلا حاجة لنا بما تقيء البطون، وإن قلت: الغموض سر الفن سنقول: دع غموض فنك لك ودفتك بلا شك سيحب هذا النوع من الجنون.

سيقولون: أنت رجعي متخلف كلاسيكي تحب القديم وتكره الحداثة، سأقول: وإن كنت أهوى القديم إلا أنني أعلن حبي وولائي لكل جديد يفيض بالعاطفة، ويمتلئ بالحكمة، ويزخر بالحب. فلماذا أصبحنا نرى أدباء بلا أدب وشعراء بلا مشاعر!!!

وفي الأخير هذا - بلا شك - رأيي وليس بالضرورة أن يعجب كل أبناء الجيل - ولا عجب - فقد تحب العرجاء وتُعشق العجوز!!

من الأدب اليميني الساخر

هل تعلم؟!!

هل تعلم عزيزي المولعي أن هناك ستة جن يرافقونك خلال مقيالك؟! كل جني منهم مكلف بفعل لا يفعله غيره؟!!



تفكر في البناء والتشييد وتحمل مشاريع وتهميم في عالم المال والأعمال ووو حتى تنتهي جلسة القات يذهب عنك.

6

بيطان، وهو الذي يأتيك بعد انتهاء مفعول القات، ويقول لك: أنت غبي، حرام تخزن بكذا وكذا، أنت مسرف، أولادك وزوجتك أحق، خف ربك يا ظالم، ويلومك، حتى تقول: والله ما أخزن بكرة ولا يمكن أذهب لسوق القات، وتنام حتى قبل الظهر فيأتيك الأول الذي هو نخششان، وهكذا كل يوم.

* من صفحة نادي أصدقاء المسرح.

3

كومان، وهو الذي يعطيك الزهو وأنت معك القات معلق في يدك ويزين لك بأن الدنيا كلها تحت أمرك، حتى تجلس في الديوان، ثم ينتهي دوره.

4

هيذران، وهو الذي يجعلك تهدر وتهذي في أول المجلس وترغي بكلام كثير حتى الساعة السليمانية وينتهي عمله.

5

فيكران، وهو الذي يجعلك

1

نخششان، و(النخششة) هي الحكمة فهو يحك أضراسك، ويلج عليك (خزن خزن) حتى تذهب لسوق القات، هناك تنتهي مهمته.

2

هيلمان، وهو الذي يقول لك وأنت في سوق القات: شل هذا، لا، هذا أحسن، لا، هذا ممتاز، عادي هُنه غالي بس أنت قدها، أهم شيء قات يريحك، طز فيها الفلوس، حتى تشتري؛ وهناك تنتهي مهمته.

تلويحة

بشرى الغيلي

في قريتي يحدث!!

يحدث أن تنام العصفير في قريتي بنصف عين.. وتزوج العذراء برجلٍ مستخدم!! يحدث أن تموت المراهقة في قريتي.. نتيجة الحمل المبكر.. وتدفع فاتورة حماقة القبيلة.. لترحل بصمت.

في قريتي.. يحدث أن تموت البنت مرتين:

مرة عندما تولد...

وأخرى عند الزواج..

فعند ولادتها.. يسود وجه القبيلة

فتضعها في صندوق العادات!!

وعند زواجها.. تُخنق طفولتها

في خزانة ملابس

(الأم).. وتحمل لقب

(المطلقة الصغيرة)!!

في قريتي يحدث.. أن تشرب

(العاشقة) السم..

وينتحب الحب بين يديها

الهامدتين

فلن تدفن جثتها

حتى تطمئن القبيلة

على سلامة

(عفتها)!!

قريباً..

فعالية ثقافية كبرى
يشترك فيها أكثر من
مائة شاعر وشاعرة

متابعات:

أغلبهم من الشباب المبدع، كما صرح الأخ الأستاذ محمد القعود، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - فرع صنعاء، ورئيس منظمة سبأ للتنمية الثقافية.. فعالية كبرى تجمع طائفة من الشباب المبدع بجميع مشاربهم وألوانهم، ويعتزم الفرع تنظيمها قريباً بالتعاون مع الجهات الثقافية المختصة وبعض المؤسسات المدنية.

والله من وراء القصد

صادر عن اللجنة التحضيرية لـ منتدى انزياح الثقافي في اجتماعها الأول بتاريخ 15/2/2014 بمركز الإعلام الثقافي

أعلن عنه قبل أيام:

بيان تأسيس منتدى انزياح الثقافي

لشريحة مختلفة من شباب هذا الوطن المبدعين.
داعين كل زملائهم من الأدباء والمثقفين الشباب إلى الالتحاق بهذا المنتدى، والمساهمة في تشكيل ملامحه، وإنجاز طموحاته، وبلوغ أهدافه الخادمة للمجتمع، والملتزمة برفع الذائقة، والتجديد الشكلي والموضوعي للمفاهيم والمناشط الثقافية.

1-زيد القحمة
2-انتصار السري
3-محمود العكاد
4-خالدة النسيري
5-وداد البدوي
6-محمد مشهور
7-عبد الرحيم السعيد
8-زين العابدين الصبيبي
9-ماجد السامعي

آملين من القائمين على أجهزة الإعلام أن يتعاطوا إيجابياً مع هذا الحراك، والوقوف معه.

مناشدين الجهات الداعمة والراعية والشخصيات المرتبطة بالعمل الثقافي، أن يلتفتوا إلى هذا الكيان المختلف الممثل

وما يَكُنُّ للكتاب الشباب من إدارة أنشطتهم بأنفسهم، خصوصاً في وجود مؤسسات تروج لنفسها كراعية للأدباء الشباب، رغم أنها مجرد بيوت ونواد تؤسس لتسلط رؤوس فارغة، على إمكانات وملكات مجموعة كبيرة من المهووبين الشباب (في الشعر والقصة خصوصاً، وفي مناسبات أدبية وثقافية أخرى) وقد قرر الأعضاء المؤسسون الحاضرون لهذا الاجتماع فتح باب الانتساب لـ(منتدى انزياح الثقافي) خلال الفترة التأسيسية التي دشونها اليوم، لكل الراغبين من الكتاب والفنانين والأدباء والنقاد والعاملين في الشأن الثقافي. كما أعلنوا عن أنفسهم - مبدئياً - ك لجنة تحضيرية للمنتدى كالتالي:

متابعات:
تدشيناً لمرحلة جديدة من الكتابة الأدبية الجادة، والفعل الثقافي الشاب، ورغبة في تقديم منجز ثقافي مختلف، مبني على الانزياح الفني المتقن، ومراقب وراصد ومصوب للاختلالات، ومُرشد للنزعات والنزوات، وفاحص ببنية للإيديولوجيات؛ اجتمع عدد من الأدباء والمثقفين اليمنيين الشباب، وأعلنوا تأسيس كيانهم الجديد: (منتدى انزياح الثقافي) طامحين من خلاله إلى تطوير التجارب الشابة الجديدة في الكتابة والفن، وجذب الأضواء وتسليطها على تجارب ثقافية محرومة من الظهور، بسبب سطوة السدنة التقليدية للمؤسسات والكيانات والمنشآت المعنية بالعمل الثقافي،