



حوار مع الشاعر أنس القاضي

تفاصيل في الداخل

إشراف/إبراهيم طلحة

ملحق ثقافي أسبوعي يصدر كل أحد عن صحيفة مارب برس

العدد (320)

الأحد 3 مارس 2014م

شارة البدء

حفيف الضوء...



أحمد الجهمي

إلى زنبقة القلب ونيل الحنايا.. في وصفها..
سَحَابَةٌ فَوْقَ مَا نَأَلُوا وَمَا رَشَفُوا
وَجَنَّةٌ فَوْقَ مَا خَالُوا وَمَا وَصَفُوا
يميلُ كُلُّ فُؤَادٍ نَحْوَ طَلَعَتِهَا
كما يميلُ لِحُضْنِ النَّخْلَةِ السَّعْفُ
أما الضُّلُوعُ فَتَتَلَوُّ مَا تَيْسَّرَ مِنْ
حُلْمٍ تَكَادُ بِهِ مَنْ حَرَّهَا تَقِفُ
حَتَّى إِذَا أَلْقَتِ الْأَكْبَادُ شُعَلَتَهَا
أَلْقَتْ لَهَا غَيْمَةَ التَّخَنُّانِ تَلْتَقِفُ
خَرِيرَ أَغْنِيَةِ بَيْضَاءٍ لَا أُذُنُ
تُسَبِّئُ بِهَا إِنَّمَا الْأَفَاقُ تُخْتَطَفُ
هَيْقَاءَ الْقَاظِمِ، خَضْرَاءَ ضَحْكُوتِهَا
ريانة الصَّمْتِ يَحْيِي صَمْتَهَا أَنْفُ
كَانَمَا طَافَ فِي مِحْرَابِ بَسْمَتِهَا
سِرْبُ الْحَمَامِ وَ (نَارُ الْبُوحِ) تَعْتَكِفُ
فِي صَمْتِهَا نُورَةُ الْأَنْوَارِ مَا هَمَسَتْ
إِلَّا لَمَحَتْ عَمُودَ النُّورِ يَرْتَجِفُ
أَوْ لَاحَ لِي الصُّبْحُ إِلَّا خَلَّتْ غُرَّتَهُ
يَوْهَجُ أَهْدَابِهَا الشَّقْرَاءُ يَلْتَحِفُ
قَدْ أَعَشَبَ الْحُبُّ كَفَيْتَهَا فَتَحْسِبُهَا
إِذْ مَا تَجُودُ بِكَفِّ النَّهْرِ تَعْتَرِفُ
وَأَسْكُرُ اللَّيْنَ خَطُوعًا كَلِّمًا سَرَحْتُ
مَالَتْ عَلَيَّ دَفْعِيهِ الْأَرْجَاءُ وَالشَّرْفُ
حَقْلٌ مِنَ النُّورِ لِأَدْرِي أَيَّ سِرِّي
عَبِيرُهُ أَمْ حَفِيفُ الضُّوئِ يَقْتَرِفُ!



شعراء وما هم بشعراء

مسرحية الشيطانة البيضاء

لوحات العدد بريشة الفنانة السعودية:

هند النوم