



حوار مع الشاعر أنس القاضي

تفاصيل في الداخل

إشراف/إبراهيم طلحة



مارب برس

العدد (320)

الأحد 3 مارس 2014م

ملحق ثقافي أسبوعي يصدر كل أحد عن صحيفة مارب برس

شارة البدء

حفيف الضوء...



أحمد الجهمي

إلى زنبقة القلب ونيل الحنايا.. في وصفها..
سَخَابَةٌ فَوْقَ مَا نَأَلُوا وَمَا رَشَفُوا
وَجَنَّةٌ فَوْقَ مَا خَالُوا وَمَا وَصَفُوا
يميلُ كُلُّ فُؤَادٍ نَحْوَ طَلَعَتِهَا
كما يميلُ لِحُضْنِ النَّخْلَةِ السَّعْفُ
أما الضُّلُوعُ فَتَتَلَوُّ مَا تَيْسَّرَ مِنْ
حُلْمٍ تَكَادُ بِهِ مَنْ حَرَّهَا تَقِفُ
حَتَّى إِذَا أَلْقَتِ الْأَكْبَادُ شُعَلَتِهَا
أَلْقَتْ لَهَا غَيْمَةَ التَّخَنُّانِ تَلْتَقِفُ
خَرِيرَ أَغْنِيَةِ بَيْضَاءٍ لَا أَدُنُّ
تُسَبِّئُ بِهَا إِنَّمَا الْأَفَاقُ تُخْتَطَفُ
هَيْقَاءُ الْقَاظِمِ، خَضْرَاءُ ضَحْكُهَا
رِيَانَةُ الصَّمْتِ يَحْيِي صَمْتَهَا أَنْفُ
كَانَمَا طَافَ فِي مِحْرَابِ بَسْمَتِهَا
سِرْبُ الْحَمَامِ وَ (نَارُ الْبُوحِ) تَعْتَكِفُ
فِي صَمْتِهَا نُورَةُ الْأَنْوَارِ مَا هَمَسَتْ
إِلَّا لَمَحَتْ عَمُودَ النُّورِ يَرْتَجِفُ
أَوْ لَاحَ لِي الصُّبْحُ إِلَّا خَلَّتْ غُرَّتَهُ
يَوْهَجُ أَهْدَابِهَا الشَّقْرَاءُ يَلْتَحِفُ
قَدْ أَعْشَبَ الْحُبُّ كَفَيْهَا فَتَحْسِبُهَا
إِذْ مَا تَجُودُ بِكَفِّ النَّهْرِ تَعْتَرِفُ
وَأَسْكُرُ اللَّيْنَ خَطْوًا كَلِّمًا سَرَحَتْ
مَالَتْ عَلَيَّ دَفْعِهِ الْأَرْجَاءُ وَالشَّرْفُ
حَقْلٌ مِنَ النُّورِ لِأَدْرِي أَيَّ سِرِّي
عَبِيرُهُ أَمْ حَفِيفُ الضُّوءِ يَقْتَرِفُ!



مسرح الضوء

شعراء وما هم بشعراء

مسرحية الشيطانة البيضاء

لوحات العدد بريشة الفنانة السعودية:

هند النوم